

【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
西漢黑陶繭形壺		雖然有二百件以上的繭形壺自墓葬和遺址中出土，但此件卻是清宮舊藏，不僅器表兩面刻有乾隆皇帝御製詩，同時從詩末所署「己酉」紀年銘，而透露這件繭形壺至少在1789年以前已經進入清宮典藏。同時，參照西漢景帝陽陵出土的同類器，可將產燒時間定在西元前二世紀左右。	國立故宮博物院器物處	天工寶物	高32公分
晚唐五代越窯青瓷洗		堪稱典藏唯一的越窯青瓷洗，器形與裝燒技法都和法門寺地宮出土的青瓷洗相似。器內由清室善後委員會專家以墨書撰寫的「汝窯撇口果洗一件」，除了反映出這件作品曾被看成是汝窯之外，也說明近百年來大家對於汝窯和越窯概念的轉變。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；故宮勝概新編	高10.3公分 口徑30.7公分
北宋汝窯青瓷蓮花式溫碗		汝窯窯址位於河南省寶豐縣清涼寺，北宋末即有青瓷之魁之稱，自南宋以來已難得一見，在明末文人鑑賞家爭相推崇下，遂成為僅次於五代柴窯的宋朝第一名品。堪稱傳世唯一、典藏唯一的青瓷蓮花式溫碗，無論從人氣性、藝術性和歷史性的角度著眼，皆足以稱作國寶。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】；物華天寶；故宮勝概新編；大觀：北宋汝窯特展	全高10.4公分 口徑16.2公分 底徑8公分 深7.6公分
北宋定窯白瓷嬰兒枕		白瓷枕作嬰孩型態，嬰兒側臉俯臥榻上，背部即為頭枕之處，設計甚具巧思。同時，器身運用定窯高超的成形和裝飾技術，神形兼備，俏皮可愛中顯露富貴氣息。類似的嬰兒枕全世界所知僅有三件，本件的釉色之美及裝飾之精為其中之最，枕底並刻有清代乾隆皇帝御題一首，流傳有序，稱其為國之瑰寶可說實至名歸。	國立故宮博物院器物處	國寶菁華【器物篇】；物華天寶	全高18.8公分 底徑31.0x13.2公分
南宋官窯青瓷貫耳壺		南宋存在兩個官窯，一個為修內司窯，另一個是郊壇下窯。近八十年以來，即使大家對窯址與出土物，已再作過研究與調查，卻仍然存在無法充分釐清的疑點。遂使得傳世南宋官窯器反成彌足珍貴，足供參照的重要文物。本件作品造形端整碩大，不僅堪稱傳世最大件南宋官窯器，同時也是傳世唯一、典藏唯一。	國立故宮博物院器物處	文藝紹興：南宋藝術與文化·器物卷	全高38.2公分 口徑18.3x14.2公分 底徑14.0x7.0公分 足徑14.0x16.9公分
元景德鎮窯青釉單把盃		霽青釉為元代製瓷業的重要創新，釉色幽藍靜謐。杯盤表面金彩雖已脫落，但從隱約的筆膠痕仍可看出杯身內、外壁的幾何與梅花紋，與盤面的雙龍戲珠圖案。單把杯造型有受到中、西亞文化的影響，體積較小則或許與當時酒類濃度較高有關。因為元代朝廷曾數次下令禁止民間使用金彩瓷器，可見這組杯盤在當時應為特殊場合使用的器皿。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；故宮勝概新編	杯:高3.4公分 口徑8.5公分 橫寬10公分 盤:高0.8公分 口徑15.5公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
明 洪武 青花纏枝牡丹紋大碗		本器呈直口，深弧壁，矮圈足。青花釉色灰暗，釉白灰青。內壁口沿飾纏枝靈芝，中間繪纏枝蓮花，其下為回紋，碗心畫折枝牡丹花。外壁口沿飾波濤紋，中間繪纏枝牡丹，其下為內綴寶相花之蓮瓣，圈足飾回紋。洪武青花數量雖然稀少，但其存在的意義非凡。就元、明青花轉變之歷史，有豁然開朗之功；對洪武青花之認定與斷代，則有參考之效。	國立故宮博物院器物處		高15.9公分 口徑41.3公分 底徑23公分
明 永樂 青花花卉紋大扁壺		本件扁壺是院藏永樂青花瓷器的名品，它的形體碩大渾厚、氣勢堂皇莊重，器形極為特殊，不僅在傳世品中不常得見，在考古遺址中更從未出土。扁壺胎體緻密，釉面瑩潤，器身以青料繪有纏枝花卉和海水波濤紋，青花艷麗濃重，繪畫線條流暢，佈局疏密有緻，除了展現明代永樂時期青花瓷器製作的高超工藝和時代特徵，也是當時中外交流的具體例證。	國立故宮博物院器物處	故宮文物典藏資料檢索系統	高38.8公分 口徑5.4公分 背徑34.4公分 帶座高45.5公分 寬36.5公分
明 無款 寶石紅僧帽壺		本器壺口形似僧伽帽，故名。尖流，側看口沿狀似波浪船頭造型作三階式，帶如意形扁平把，寬直頸，碩腹，矮圈足，附蓋及木座。通體施銅紅釉，似寶石發光，故稱寶石紅，稜角處常露出「燈草邊」白釉邊線。器底與木座均刻乾隆御製詩，木座底部另刻「雍邸清玩」四字款，顯示雍正與乾隆二帝對它的喜愛。在「胤禛妃行樂圖」之立櫃格上，即繪有本器。	國立故宮博物院器物處	乾隆皇帝的文化大業；故宮月刊第200期；	通蓋高19.2公分 口徑長16.1公分 口徑寬11.2公分 足徑7.6公分 深16.6公分
明 宣德窯 青花卷草斜格網紋蓋罐		本罐分為蓋與器身，蓋呈傘狀帶鈕，器身線條則先以微撇口，再往外敞放形成一帶有圈足、重心略低的鼓腹狀鉢。全器皆以濃豔的青花描繪紋飾，底部圈足無釉，內書雙圈「大明宣德年製」二行六字楷書款。此器鼓腹狀鉢之外觀與斜網格紋之裝飾皆與伊斯蘭地區的工藝美術品有所關連，是明初官窯深受伊斯蘭美術要素影響的重要例證之一。	國立故宮博物院器物處	故宮文物典藏資料檢索系統	通蓋高19.4公分 罐高18.8公分 口徑16.8公分 足徑14.5公分
十五世紀鈞窯丁香紫尊		由於鈞窯花器不見於考古出土案例，故超過半個世紀之久，大家對於此類作品的定年，經常各自表述。直到2004年因河南省禹縣鈞台窯址出土一件裝飾與造型皆具有十五世紀前半葉特徵的鈞窯壺，遂讓鈞窯器產燒時間的看法，整個為之改變。此件底緣存在後刻數目字「六」的丁香紫尊，亦為典藏唯一。	國立故宮博物院器物處	故宮勝概新編	高24公分 口徑19.5公分

【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
明成化鬥彩雞缸杯		在拍賣市場上成交創天價的明成化鬥彩雞缸杯，雖非典藏唯一，但因傳世不多，且多數珍藏於本院，故其希罕珍貴的類別，遂成為本院傲視全球的典藏特色。杯外壁彩繪兩組子母雞圖，因與傳明憲宗所畫子母雞圖相似，故間接反映出此類象徵闔家歡樂的子母雞圖，有可能正是十五世紀後半葉的官樣圖案之一。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】	高3.7公分 口徑8公分 底徑3.4公分 高3.8公分 口徑8.1公分 底徑4.1公分
明成化鬥彩天字蓋罐		以「天」字作為官窯瓷器的標記，可能始創於成化官窯。依據景德鎮珠山御廠出土類例顯示，此件作品為當時產燒的七種樣式之一。至於「天」字的含意，從明正統、景泰年間有避諱「天」字一事，而得以從中推測或指皇帝天子而言。	國立故宮博物院器物處	故宮勝概新編	通高11.3公分 口徑6.2公分 底徑9.2公分 寬12.8公分 蓋高1.8公分
明 正德 青花阿拉伯文蕃蓮七孔花插		此件作品由球狀器身與鏤空圓形平座接合而成，頂部鑿有七孔。全器以青花繪飾，器身前後各飾菱形複線開光外接一圓，內寫阿拉伯文字句，一面為：「بلده امن الميم」，漢譯「阿拉會把他的國土安全化」；另一面則是「ولده احفظو」，亦即「也會保護他的子孫」，兩面合讀為「阿拉會護佑其國土與後裔」。器底以雙框內書兩行「大明正德年製」款。	國立故宮博物院器物處	天工寶物	通高19.4公分 底12公分
明 萬曆 五彩百鹿尊		明代萬曆時期(1573-1620)的五彩瓷器久負盛名，這件五彩百鹿尊，器高35公分，胎骨厚重，器型端整，釉彩用色繽紛絢麗，紋飾佈局滿佈全身，繪畫用筆直率樸拙，主題蘊涵吉祥如意，是院藏五彩瓷器的代表作品。青花五彩瓷器在明代嘉靖、萬曆時期燒造極盛，因燒造工藝繁複，大型器皿顯得尤其珍貴，如本件之形制規模及裝飾紋樣者則更是稀罕難得，院藏亦僅此一件。	國立故宮博物院器物處	福壽康寧-吉祥圖案瓷器特展	高34.6公分 口徑20公分 底徑16.3公分
清 康熙 宜興胎畫琺瑯五彩四季花卉方壺		傳世宜興胎畫琺瑯幾乎悉數收藏於本院，形成本院與其他博物館截然不同的收藏重點。此對茶壺與蓋碗底部存在的「康熙御製」款，充分反映出康熙皇帝想要透過清宮造辦處產造，無論在裝飾和技術上都足以媲美西洋畫琺瑯的作品，來表達他思及超越西洋的想法。	國立故宮博物院器物處	也可以清心：茶器·茶事·茶畫	方壺通蓋高9.3公分 口徑6.5x6.5公分 足徑7.1x7.1公分
清 康熙 宜興胎畫琺瑯五彩四季花蓋碗			國立故宮博物院器物處		蓋碗通蓋高8.6公分 高5公分 口徑11.1公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
清雍正瓷胎畫琺瑯柳燕圖碗		此對柳燕圖碗器表裝飾的紋樣，具有左右相互對襯的特色。充分表現出因受雍正皇帝重視，紋樣遂依作品成對需求而設計。碗的另一面有摘錄自明朝詩人申時行《應制》中的兩句詩，透過「玉剪穿花過，霓裳帶月歸」的語意，清楚地點出飛過柳蔭的雙燕。在引首與句尾，又有硃紅描繪而出的「佳麗」、「四時」和「長春」等三枚印文。	國立故宮博物院器物處	故宮文物月刊第319期	高7.7公分 口徑15.8公分 底徑6.5公分 高7.4公分 底徑6.7公分 口徑16.0公分
清乾隆霽青描金游魚轉心瓶		此件作品的內瓶以淺青色釉為底，上繪落花、水藻和游魚，因握住外瓶頸部，可帶動內瓶旋轉，故透過開光望進去，形態各異的金魚便如同走馬燈般，悠遊戲耍於觀者眼前。	國立故宮博物院器物處	國寶菁華【器物篇】；故宮勝概新編	高23.5公分 深19.8公分 口徑5.3公分 足徑8.4公分
明永樂剔紅花卉瓶		雕漆是中國漆工藝的特色，永樂剔紅又是雕漆中的極品。本件作品不僅造型稀有，世界少見，其紋飾的佈局從容協調、工藝技術嚴謹，而且用刀藏鋒，再加上打磨的功夫，使文樣線條隱起圓滑，纖細精緻，充分表現漆器內斂的光澤與溫潤的質感，達到剔紅技法的最高境界，是明代永樂宮廷嚴格督製下的產物。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】；物華天寶；和光剔采--故宮藏漆；故宮勝概新編	高16.6公分 口徑6.2公分 底徑9.0公分
明嘉靖剔彩九龍圓盤		剔彩是明代晚期雕漆的代表，層層堆疊的色漆，經由剔刻，在不同層次中顯現瑰麗的色彩，兼具浮雕與彩繪之美。刻意保留的刀鋒，形成清楚的線條，斜刀的側面一條條流轉的輪廓線，增加內縮外張的空間深度錯覺。龍鳳紋樣為明代晚期宮廷用器的代表，本作品用工俐落，漆色沈穩，構圖協調，保存狀況良好，是一件不可多得的佳作。	國立故宮博物院器物處	天工寶物	高3.3公分 徑19.5公分
明景泰掐絲琺瑯番蓮紋盒		扁圓形琺瑯小盒，底胎以銅質模鑄而成，取仰覆扣合的八瓣蓮花為造型。器身與蓋飾以掐絲琺瑯紋樣，器內與器底鍍金，有細線陰刻「大明景泰年製」單行楷書六字款。通體造型精雅，色彩濃麗沉厚，掐絲線條勻細流暢，是明代御前琺瑯傳世稀見珍品。	國立故宮博物院器物處	國寶菁華【器物篇】；乾隆皇帝的文化大業；天工寶物；故宮勝概新編	高6.3公分 口徑12.4公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
清 雍正 畫琺瑯蟠龍瓶		畫琺瑯是清朝才發展的新藝術形式，但在康、雍、乾三朝皇帝積極贊助下，迅速燒製出獨樹一幟的精湛作品，在工藝史上極負盛名。 此件銅胎琺瑯瓶雅緻豐富的用色，即是雍正朝宮中琺瑯作煉製出九種新顏料、與舊有色料混合，調製出更多色彩的成果。代表清宮銅胎畫琺瑯藝術之最高成就。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】；物華天寶	高21.3公分 足徑8.8公分
清乾隆 招絲琺瑯嵌畫琺瑯多穆壺		多穆壺為西藏製作、盛裝酥油茶的容器。乾隆朝將招絲琺瑯技術發揚光大，中期達到製作巔峰。此類製作精良，結合招絲、內填、畫琺瑯與金屬鑲嵌等各種工藝，鑄鑄中國、西藏與西洋藝術品味的琺瑯器，應用重要儀式場合，存世稀少，為清朝琺瑯工藝的代表作。	國立故宮博物院器物處	國寶菁華【器物篇】；故宮勝概新編	高51公分 最寬23公分
金嵌松石珊瑚壇城		壇城，為西藏密宗修行法器，音譯為曼達，象徵供養盈滿宇宙之無上珍寶。壇面鑲嵌之松綠石代表須彌山、四大洲與鐵圍山構成之宇宙，壇城周壁則鑿刻有五妙供與八吉祥。全器細緻的金屬工藝與珊瑚、松綠石之質材與磨切，均屬上乘。由其皮盒之清代墨書可知，此器應為順治九年(1653年)，五世達賴喇嘛與順治皇帝會面時致贈之禮。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】；故宮勝概新編	徑32公分
右旋白螺 --- 清乾隆五十二年福康安帶赴台灣		白螺正式學名印度聖螺或印度聖貝。依現代貝類學分類，從殼頂觀察，螺紋逆時針旋轉者稱為左旋螺，數量稀少，即清宮所稱之右旋白螺。銀質護版陰刻：「大清乾隆年製」以及藏文祈請文。乾隆五十二年（1787），皇帝賜此白螺予福康安帶赴臺灣出兵林爽文之役，以佑護清軍往來台灣海峽順利。五十三年戰役結束繳回養心殿供奉。	國立故宮博物院器物處	乾隆皇帝的文化大業	長18.9公分 寬9.4公分
清 象牙雕人物玲瓏提食盒		象牙雕刻提梁式盒，共四層橢圓形層格。除底層外，上三層可活動取下。雕鏤紋飾精細繁複，除寺塔樓台、屋宇花樹，以及穿插其中的官紳、仕女、市擔人物等具有廣東牙雕特色的圖案，尚有雲蝠拱壽、母子瑞獅、童子獻桃、仙道人物等數彩吉祥圖案。以其玲瓏透空的造型與輕巧細緻的質地，可能非用以承重，而是頌壽祝福或陳設供賞之器物。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；物華天寶	橫長30.4公分 縱長21.6公分 高45.4公分

【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
明 朱三松 雕竹窺簡圖筆筒		截竹為圓柱狀筆筒，雕刻屏風仕女人物，有“三松”二字楷體陰刻款，為晚明嘉定竹人朱三松的作品。題材脫胎於明崇禎刻本《正北西廂記秘本》版畫，然構景布局頗多新意。此作以毛雕、線刻、與深淺浮雕等多重技法搭配組合，營造視覺層次的變化與靜穆深遠的意境，是嘉定竹雕臻於極致之作。	國立故宮博物院器物處	國寶菁華【器物篇】；天工寶物	口徑8.5公分 底徑8.7公分 高14.0公分
清 雕橄欖核舟		以烏欖核雕刻而成具有弧形篷頂與艙底的小舟。船艙兩側各有四扇可以開闔的花窗，船上載有八人，物相刻畫細膩，人物神態生動。船底刻有蘇東坡「後赤壁賦」全文，共三百餘字。由刻署日期與名款可知出自雍正、乾隆時期宮廷牙雕名匠陳祖章之手，為傳世果核微雕登峰造極之作。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】；物華天寶；故宮勝概新編	長1.4公分 寬3.4公分 高1.6公分
宋（傳）蘇軾 端石從星硯		端石的評價在北宋時逐漸提高，本件展品石質瑩潤，且有石眼，硯池正下方有一眼柱，象徵明月，硯背斜面高下錯落六十餘眼柱，彷彿眾星在下，石眼色青綠、有暈，石質精良，硯型作抄手式，是北宋硯式主流，作工高雅不俗。硯身側面刻蘇軾為好友王鞏所作的硯銘，雖未必為蘇軾書跡，卻透露出文人好硯，與友人共賞的情誼。	國立故宮博物院器物處	千禧年宋代文物大展；文房聚英	長15.9公分 寬9公分 高5.6公分
清 康熙、雍正、乾隆 皇帝御用松花石硯		松花石是清代皇家特有的硯石，產於東北松花江一帶，清代皇帝認為松花石硯光潤細膩，宜於發墨，品級與端溪下巖石相等。康熙朝是松花石硯製作的盛期，展出的三方硯為三位皇帝的御用硯。康熙朝的甘瓜石函硯強調植物的自然造型與樸實生動的刻工。雍正朝的葫蘆硯結合吉祥題材與葫蘆圓潤優雅的造型，二者均為綠色的吉林石，乾隆朝的蟠螭硯以黃綠相疊的橋頭石為材，文樣古雅，雕工複雜，三者均為清代松花石硯中的極品。	國立故宮博物院器物處	西清硯譜古硯特展；品埶端歛：松花石硯特展	長14.6公分 寬9公分 厚2.4公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
清 高宗 夏朝冠		清代為滿洲人建立的帝國，自建國之初即排斥改滿衣冠效漢服的建議，因此作為皇帝重要象徵的朝服，大部份遵循滿洲習俗，再加入草原民族的因素，以玉草編織而成的笠狀朝冠、長垂及腰的朝珠和繫佩刀、火鐮石等的腰帶等，都包含了多元文化的因素，展現其作為多民族統治者的政權特質。同時透過唯一的明黃色和東珠的使用，彰顯皇帝獨尊的地位。	國立故宮博物院器物處	乾隆皇帝的文化大業；故宮勝概新編	高14公分 徑28公分
清 皇帝大典禮御用朝帶			國立故宮博物院器物處	故宮文物月刊第20期	長155公分
清 東珠朝珠			國立故宮博物院器物處	故宮文物月刊第20期	長74公分 珠徑1.03公分 佛頭徑2.0公分
清 雕紫檀多寶格方匣(附各式珍玩32件)		多寶格是清代貯存各式珍玩的箱匣，不僅盛裝各式古玩，並不乏中外奇器與當代工藝、書畫，在經過對收藏物件的品評、分類、記錄和保存後，集結成盒。清代皇帝不僅承襲明代文人雅雅的生活品味，同時受到西洋與東洋文化交流的刺激，其精緻巧思的多寶格無疑是清代宮廷文化品味的具體呈現。本作品收藏品保存完整，箱匣設計精巧高雅，作工細緻是多寶格中的精品。	國立故宮博物院器物處	乾隆皇帝的文化大業；天工寶物	高25公分 長21公分 寬25公分
清 紅木鑲寶石如意		長柄如意，紅木為底，雕為三曲弓型，造型屬清代中晚期頗為風行的三鑲式如意。紋飾具有富貴壽考，瓜瓞綿綿，子孫萬代，鴻福齊天之祥瑞寓意。製作繁複工細，結合硬木、玉石雕刻，珠寶鑲嵌與金工多重工藝技術，是象徵吉祥喜慶、納福增壽，陳設用的宮廷瑞器。	國立故宮博物院器物處	故宮文物月刊第143期	長54.5公分 高14.1公分 首寬15.0公分
鴛錦雲章 循連環田黃石印		「鴛錦雲章」為乾隆皇帝囑治的一套田黃石玩賞印。印石石色澄黃微透，蘿蔔絲紋隱隱而現。獸形印鈕造型生動富神彩。印文分別以九種不同的漢字古篆精刻御製迴文詩「循連環、環循連、連環循」。「循連環」三字反覆出現，卻又各不相同，不但展現了漢字的文字趣味，也突顯出乾隆皇帝的文人雅興及其對古典漢文化的傾慕。	國立故宮博物院器物處	故宮勝概新編	長約5.8公分 寬約5.8公分 高約5.5公分

【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
玻璃胎畫珐瑯竹節式鼻煙壺		在清代，吸食鼻烟的風尚使鼻烟壺成爲上流人士隨身攜帶的玩物，其品相精疏便成男子間的社交話題及品味表徵。其中尤以康、雍、乾三朝宮廷作坊所製做的畫珐瑯鼻煙壺最爲精緻罕有。此類器物是以習自西洋的畫珐瑯工藝，於小巧的器表上精繪炫麗繽紛的中國祥瑞圖案，不但體現了當時皇家的審美趣味，同時也見證了中外工藝美術的交融。	國立故宮博物院器物處	物華天寶	高 6.5 公分
玻璃胎畫珐瑯人物鼻煙壺			國立故宮博物院器物處	物華天寶	高7公分
玻璃胎畫珐瑯牡丹鼻煙壺			國立故宮博物院器物處	故宮 鼻煙壺；故宮文物菁華百品展(II)	高5.0公分
玻璃胎畫珐瑯歲寒三友鼻煙壺			國立故宮博物院器物處	故宮 鼻煙壺；故宮文物菁華百品展(II)	高5.1 公分
銅胎畫珐瑯梅花鼻煙壺			國立故宮博物院器物處	明清珐瑯器展圖錄；故宮 鼻煙壺	高7.6公分
玻璃胎畫珐瑯花卉鼻煙壺			國立故宮博物院器物處		高5.45公分

【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
北魏 太和元年 銅鑿金釋迦牟尼佛坐像		北魏太武帝廢佛的浩劫之後，歷經文成帝（453-465）大力復興佛教，至孝文帝太和年間（477-499）北魏佛教造像風格趨於成熟，形成一種特有的風格，本作作品即為太和風格的典型樣式。同時主尊、背光和台座保存完整，作工精緻，圖像內容豐富，不論供養人的描繪、背光背面浮雕的故事，生動反映北魏的佛教信仰內容，而且又刻有造像銘文的明確紀年，實為世界罕見的珍品。	國立故宮博物院器物處	國寶菁華【器物篇】	高40.3公分
新石器時代 紅山文化玉勾雲形佩		古人在打磨石料製作工具的經驗中，認識了散發春陽般光澤，又堅韌不朽的美玉，認為它蘊含豐富的「能量」，也就是「精氣」，可用來雕琢祭神的禮器。 遼河之西、燕山之北的廣漠草原上，常翱翔著成群鷹鷂；因此紅山文化居民信奉這類以厚實彎喙為特徵的猛禽為神の使者「玄鳥」。勾雲形佩就是用美玉雕琢抽象的，似乎是隱藏在雲端裡的神玄之鳥。是巫師佩帶以通神的禮器。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；故宮勝概新編	高14.2公分 寬19.1公分 最厚0.55公分
新石器時代 山東龍山文化晚期玉人面紋圭		這件人面紋圭呈現黃灰色細膩質感，曾以拉曼光譜鑑定為閃玉（nephrite）。從形制與紋飾分析，應該是龍山時期黃河中下游的玉禮器。刃端向上時，中段器表淺浮雕一面具象、一面抽象的面紋。前者是頭戴「介」字形冠，圓眼、咧嘴、獠牙、戴圓耳環的面紋，左右耳各垂一側面人頭。後者則以大漩渦眼配「介」字形冠，左右還平展既似雙翼、又似牛角的突起。兩面均加雕乾隆御製詩與璽文。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；物華天寶；故宮勝概新編	高14.2公分 寬19.1公分 最厚0.55公分
新石器時代 龍山-齊家系玉璧		遠溯新石器時代，近至現代，「璧」貫穿了整個玉器發展史；「琮」則是在文明曙光中與璧組配，一同傳達遠古人們「天圓地方」的宇宙觀。本件展品為院藏最大之玉璧，也是已知資料中數一數二者。所展之玉琮，其高度在同類器中排名第三，尤其可貴的是四個射口上都以極輕淺、斷續的細陰線，刻出神秘的符號，可以引領我們瞭解，當時人們祭祀通神的形式與崇拜「神鳥」的信仰內涵。	國立故宮博物院器物處	天工寶物	外徑38x39公分 孔徑6.5公分
新石器時代 良渚文化玉琮			國立故宮博物院器物處	天工寶物；故宮勝概新編	高 47.2公分 上端寬7.7-7.8公分 下端寬6.8公分 孔徑4.2-4.3公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
商晚期 龍冠鳳紋玉飾		鳳首上方頂附一隻S形拱背卷尾的神龍，是商代典型的構圖特徵。鳳鳥足爪下端有短樺，受沁呈褐色，說明本件玉器會長期插接在其他器物之上，可能是插在木桿上作為「玉梢」之用。《詩經·商頌·玄鳥》：「天命玄鳥，降而生商。」商代王族是東夷族群的一支，流傳著玄鳥的神話，本件玉梢的功能是在祭典中用以招降、依附神祖之靈。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】；故宮勝概新編	長11.3公分 寬5公分 厚0.3公分
漢玉辟邪		玉辟邪昂首挺立、氣宇非凡，是漢代帶翼神獸的代表作。四足猛獸同時還長有翅膀的形象，最初可能來自於西亞地區，「如虎添翼」代表了不可限量的神性與能力。流傳至清代時，乾隆皇帝相當喜愛，特地為其製作底座，並賦詩篆刻在胸口和底座之下。玉質本為青白色，在好古的風氣下，前人將頭、頸、胸等處染色成褐紅色，更顯得古意盎然。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】；故宮勝概新編	長13.2公分 高9.6公分 寬3.5公分
漢金片包玉豬一對		本對玉豬是高等級的喪葬用玉，作為墓主人手握之用。青綠玉質，頭尾受沁白化，表面有附著物，身軀包覆金箔。漢人相信玉器有增強精氣的功能，以玉材作為葬具，是希望逝者肉體不朽、靈魂長存；由於豬的繁衍相當快速，會給家族帶來財富與興旺，因此玉豬握在手上，期待逝者能夠保佑後代，多子多孫、累世恆昌。	國立故宮博物院器物處	物華天寶	長10.9公分 高2.8公分 厚2.85公分
宋 真宗禪地祇玉冊		自新石器時代晚期即發展了築壇祭祀自然神祇的祭儀，代代因之，即所謂「郊祀」典禮。當天下承平時舉行特別盛大的祭典，就是「封禪」。在高山上築壇舉行祭天典禮稱為「封」，在高山旁小山上除場舉行祭地典禮稱為「禪」；受祭者除了天地等自然神之外，還請來帝王的父祖之靈「配享」。歷代僅有七位皇帝舉行過「封禪」大典，這件宋真宗行禪禮所用的玉冊刻有祝禱文；還附有52片各式玉嵌片。	國立故宮博物院器物處	故宮文物月刊第106、200期	縱長29.5~29.8公分 橫長2.0公分
宋遼玉鏤空龍紋盤		此玉盤的龍紋雄強矯健，與「北宋真宗禪地玉冊」所附玉匱上之嵌片的龍紋近似，而風格更像遼陳國公主墓出土的金花銀奩上者，故推斷玉盤應屬十一世紀上半、遼或北宋的作品。當時北方皇族用玉極盡精緻與奢華，用玉傳統似乎產生南消北長的微妙變化。然而，如此技藝成熟而又風格華美的玉器，不論南北，都是極為珍稀、罕見，估量在當時應屬皇室所有的頂級器用。	國立故宮博物院器物處	故宮勝概新編	全高2.2公分 口徑26.5公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
南宋~明 玉荷葉杯		器形如枯槁而包圍起的荷葉，葉緣彎曲起皺，憑添真實、細膩且有律動感的效果。葉梗在底部彎繞一小圈後順勢上揚至杯側，此安排除了增加造形的變化外，還具有圈足與柄把的實際功能，是兼顧視覺與使用的完美設計。搭配多層次鏤雕作一把蓮狀的紫檀木座，更添秀美清雅。而荷葉杯在中國文人的觀念中，具有不向惡劣環境屈服的象徵意義。其美感與涵意每每跨越不同的文化族群，得到眾多共鳴。	國立故宮博物院器物處	文藝紹興：南宋藝術與文化·器物卷	長：15.2；寬：5.9；高：9cm
清翠玉白菜		本作品是以半綠、半白的翠玉為材，運用巧雕手法，琢磨成一株葉綠梗白、葉上還停著兩隻昆蟲的白菜。其原本為陳設在永和宮內之「寶石盆景」的一部分。清末光緒皇帝的瑾妃曾住過此處，故有推測，翠玉白菜可能是其嫁妝。青葉白梗的白菜寓意清白；象徵人品純潔，葉尖昆蟲寓意多產；祝福子孫綿延。自然色澤、人為形制、象徵意念，三者和諧而圓滿，遂成眾人最深刻且共有的美感經驗。	國立故宮博物院器物處	天工寶物：國寶菁華【器物篇】；物華天寶；故宮勝概新編	長18.7公分 厚5.07公分 寬9.1公分
清 乾隆 碧玉「古稀天子之寶」、「八徵耄念之寶」璽		乾隆皇帝七十歲時，引杜甫「人生七十古來稀」的詩句製「古稀天子之寶」，八十歲時，援「天錫禹洪範九疇」中「念用庶徵」的典故作「八徵耄念之寶」，用以表達自己雖年紀老邁，卻仍以庶徵為念；肩萬民在懷。故此二寶，可謂清高宗「以德保寶，以寶示德」的具體呈現，所以儘管非傳國之璽，但其中飽蘊著帝王的理想性，故其受重視的程度應與二十五寶不相上下。	國立故宮博物院器物處	國寶菁華【器物篇】；物華天寶；乾隆皇帝的文化大業	長13公分 寬13公分 高10.5公分
蒙兀兒帝國 玉瓜瓣杯		蒙兀兒帝國（1526-1858年）是中亞地區混合了蒙古與突厥二族系的民族南下到北印度建立的政權。十七世紀國勢強盛，各項藝術創作都非常蓬勃，以融合多元傳統的玉雕更是聲譽斐然。 這件青綠玉杯以瓠瓜為器形，以萹苳葉紋裝飾柄端與器緣，以蓮花為器底，分別源自中國、歐洲、印度的傳統。	國立故宮博物院器物處	乾隆皇帝的文化大業；故宮勝概新編	全高4.7公分 長16.6公分 寬12.8公分
蒙兀兒帝國 嵌紅、綠寶石白玉盤		白玉盤上以純金及紅寶石、祖母綠等鑲嵌出大、小間隔，輪替出現、左右對稱的花束紋，更是典型印度風格。	國立故宮博物院器物處	故宮所藏痕都斯坦玉器特展圖錄；國色天香 伊斯蘭玉器	徑20.7 高2公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
商晚期 亞醜方簋		三件青銅器都是以獸面為主紋，以雲雷紋為地，具八道高稜脊的方形器，均有「亞醜」銘。方形器在商代晚期數量稀少，大多發現於高級貴族墓葬中。「亞醜」為氏族徽記，可能是文獻中的薄姑氏，是商王在東方的主要盟國，齊地是其活動範圍。這三件皆是傳世器，於清初以前出土。方尊與方觚原藏於熱河避暑山莊，方簋藏於北京景山的壽皇殿。	國立故宮博物院器物處	故宮勝概新編	高18.5公分 腹深11.7公分
商晚期 亞醜方尊			國立故宮博物院器物處	故宮商代青銅禮器圖錄	高39.1公分 口徑29.9×29.5公分
商晚期 亞醜方觚			國立故宮博物院器物處	天工寶物	高43.3公分 口徑22.5×22.5公分
商晚期 乃孫作祖己鼎		本院自北京故宮遷徙來台的銅器，有四件大型青銅圓鼎，此鼎為其中之一。乃孫作祖己鼎器型宏碩、紋飾精美、銘文勁健，其型制可作為商末西周初此類風格特殊蹄足大型圓鼎的代表；口下紋飾是此期兩種獸面紋樣的典範；銘文內容雖簡要，但其『量』字，卻可能是商至西周中期前，曾作為一種特殊用鼎的重要別稱；而書風雄偉方勁，允當早期金文法則，故膺選為建國百年故宮百件國寶之一。鼎彝重器、邦國至寶，乃孫作祖己鼎確可當之而無憾！	國立故宮博物院器物處	國立故宮博物院全球資訊網/參觀故宮/展覽資訊/吉金耀采—中國歷代銅器展	高81.8公分
商 後期 乳丁雷紋羊首壺		縮口有肩圓腹圈足壺。壺為盛酒器。早期之壺裝飾極為華麗，有方與圓兩種形式。頸飾三弦紋，肩飾俯首夔紋，有高浮雕獸首及浮雕扁平鳥紋相間，具有南方作風。腹上層飾圓渦紋，與四瓣目紋相間；腹下層飾乳丁雷紋，圈足飾身平展的動常紋。器身厚底薄，亦為某些南方銅器的區域特性。	國立故宮博物院器物處	國立故宮博物院全球資訊網/典藏資源/銅器/商中晚期 鈎連乳丁紋羊首壺	高37.3公分 口徑 31.3公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
西周 鳥紋方座簋		簋與鼎，是重要的青銅禮器之盛食器組合，鼎用以盛肉，簋則盛黍稷稻粱。西周早期是方座簋最興盛且型制最多樣的時期。其出土地點主要在關中以西的寶雞，而後迅速向東方擴展，是西周重食禮制文化的代表。出土方座簋的墓葬規模均較大，在禮器組合中，方座簋的地位也較高。此簋有多牛裝飾巨鑿，是西元前一千零四十年左右（西周初武王、成王時）在寶雞市一帶（當時為周王畿範圍）流行極繁麗的銅禮器造型，宏富壯美能代表周初開國氣象的經典。	國立故宮博物院器物處	國立故宮博物院全球資訊網/典藏資源/銅器/西周早期 鳳紋方座簋	通高27.2公分 腹深11.6公分 口徑22.6公分 方座高10.4公分 寬18.5公分
西周中期 服方尊		服方尊原藏於清宮內府，製作年代在西周昭王、穆王時期。和傳統方尊的形制相比，最特別的地方在於器腹兩側有向上延伸彎轉的象鼻形雙耳，是相當罕見的設計。鑄銘三行十四字：「服肇夙夕明享，作文考日辛寶尊彝。」大意是說本器主人「服」為了紀念先父「日辛」而鑄製此件宗廟禮器，用以早晚向先祖獻祭酒食。	國立故宮博物院器物處	故宮西周金文錄	外徑19.7公分 高22.6公分 底徑11.2x10.8公分 腹圍50.3公分 腹深17.5公分
西周晚期 人足獸鑿匜		「匜」與「盤」是古代行盥禮的必備禮器：受洗者雙手置於「盤」上，侍者以「匜」裝水，從上方澆於受洗者雙手。古文字『盥』字，從「水」於「皿（盤）」上澆洗雙手，鮮活點出盥禮儀式。「匜」的器身大多寬廣有如水瓢，一側有流，以便倒水，另一側有把手，方便持拿。最特殊的是器底的四足，為雙手交握的小人，似為異族僕役者，是青銅器中較為罕見。以人形作器足的風氣，大約盛行於西周晚期，延續至西漢。	國立故宮博物院器物處	故宮文物月刊第187、245期	高24.5公分 口徑17.1x34.2公分
西周晚期 毛公鼎		器形儉樸端正的毛公鼎，以其器腹內壁的銘文而為國之重寶。銘文全長五百字，為迄今所知最長的青銅器銘文。全篇文字排列工整，筆畫勻稱穩重，為西周晚期書法藝術的典範。銘文內容見證了西周「宣王中興」的歷史，其以古雅精奧的文風表達了宣王對毛公的諄諄告誡、殷切期待，任重道遠之情今日讀來仍令人為之動容。	國立故宮博物院器物處	天工寶物；寶寶菁華【器物篇】；物華天寶；故宮勝概新編	通高53.8公分 口徑47公分

【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
西周晚期 宗周鐘		宗周鐘為清宮舊藏，見於《西清古鑑》之中，是西周晚期厲王自作用器，端凝穩重，王氣自顯。器身鑄有十七行共一百二十二字的銘文，記載厲王親征南國，令南夷、東夷等二十六國俱皆臣服，功業非凡，於是鑄鐘銘記，祈求福澤子孫，江山永存。本鐘在鼓部正中和側邊可以敲出兩個不同頻率的音響，故可稱為雙音鐘，製作精巧，實屬重器。	國立故宮博物院 器物處	物華天寶； 故宮勝概新編	高65.6公分
西周晚期散盤		散氏盤於清康熙年間出土，嘉慶十四年仁宗五十大壽，散氏盤為壽禮貢入宮中，從此成為內府重器。盤內共鑄銘三五七字，記述矢國向散氏轉讓田地的過程。起因是矢國侵犯了散邑，所以用田地來賠償散，其後詳細記述踏勘田界的路綫。此銘是《周禮·秋官·司寇》中「書于宗彝」的「治地之約」之實例，是考察西周土地契約制度的珍貴材料。	國立故宮博物院 器物處	物華天寶； 故宮勝概新編	口徑54.6公分 高20.6公分 腹深9.8公分 底徑41.4公分
戰國早期 曾姬壺一對		曾姬壺一對，為帶蓋圓角垂腹方壺形式。全器體積巨大，氣勢雄渾。兩器器口內壁鑄有相同銘文。銘文內容記述了楚王來自曾國的夫人過世後歸葬於漾陵，因而做了這件器物，使後世子孫保存使用。此銘內容奇特，長年來為學者競相研究考釋的對象。其富於韻律的表現，宛如一首悠遠的古詩，在兩周金文中又尤為特別。	國立故宮博物院 器物處	物華天寶	通高78.3公分
			國立故宮博物院 器物處	物華天寶	通高78.0公分



【國寶展】器物類參考資料

品名	文物圖片參考	說明	說明文字來源	其他參考資料	尺寸
新 銅嘉量		<p>本院所藏銅嘉量，在中國古代政治史、度量衡史、音樂史及數學史上都具有無可取代的意義，乃當之無愧的國寶。新朝以「復古改制」著名，嘉量便是王莽在新朝始建國元年（9 C.E.），根據《周禮》所製作的標準量器，名即出自《周禮·考工記》。全器的五個量體上各以一篇銘文說明其尺寸、量值及容積計算方法，可知量體間的關係，也因此可據以考定音律、以及西漢時圓周率的精度已細密至3.1566。新莽時期頒佈天下郡國的嘉量，僅此一完整器存世。</p>	國立故宮博物院器物處	天工寶物；國寶菁華【器物篇】；物華天寶；故宮勝概新編	通高25.6公分 口徑34公分
唐 銅瑞獸葡萄紋鏡		<p>唐代銅鏡鑄造工藝精美，紋飾常帶有域外文化色彩，瑞獸葡萄鏡正是重要代表，傳世數量遠超其它唐鏡，流行時期在唐高宗到武周間。本院收藏此鏡紋飾豐富，線條流暢華麗，整體紋飾構圖連綿不絕，渾然一體，在紋飾風格上有著全新的突破。「瑞獸葡萄紋鏡」可能是由波斯及拜占庭傳來的葡萄紋與中國的神獸紋融合的成果，再傳播至域外，可謂「凝結了歐亞文明之鏡」。清高宗乾隆十分喜愛古銅鏡，特別製作精美書冊形式之鏡匣收藏。</p>	國立故宮博物院器物處	天工寶物；物華天寶	直徑17.6公分

